

## Работа над стилем

*Источник: The Book of Portrait Photography by Jorge Lewinsky and Mayotte Magnus, A Dorling Kindersley Book, 1982.*

Многие знаменитые фотопортретисты прошлого сознательно стремились найти свой, оригинальный стиль. Зачастую истоки их славы в широком зрительском признании именно своеобразного почерка, свойственного их работам. Однако в нем есть доля ограниченности. К чему замыкаться в узкие рамки одной манеры выражения, когда объект столь богат и многообразен. Ответ прост: во-первых, следовать формуле, состоятельность которой уже доказана, проще; во-вторых, это выгодно, ибо люди начинают требовать, чтобы их фотографировали именно в данном, всеми признанном стиле. И в результате шаблонность и однообразие приемов порой сводят на нет индивидуальность позирующего. С другой стороны, каждый фотограф — тоже личность, и даже если он стремится быть абсолютно объективным, выступая в роли портретиста, ему необходимо быть толкователем, творцом пристрастного изображения. Выход в компромиссе. Хороший портретист всегда учитывает особенности и пожелания позирующего, но обязательно вкладывает в работу частицу себя — своего я. Работая в разных стилях, постарайтесь овладеть некоторыми из них. Со временем появятся собственный взгляд на мир и интересные выразительные средства. Настоящая глава посвящена стилистическим возможностям портретных серий: юмористических, «фото без лестии», моментальных фотографий, заканчивается она портретами, выполненными в манере знаменитых фотографов. Иллюстрации подбирались с таким расчетом, чтобы дать представление о широком многообразии стилей, существующих в жанре фотопортрета.

### Проба стиля

Первые фотографии утверждали, что фотоаппарат не лжет и запечатлевает действительность беспристрастно, с документальной точностью. К счастью, дело обстоит не совсем так, ибо фотоаппарат — это еще и превосходный инструмент творчества, который может показать все, что хочет показать фотограф.

Фотографии, помещенные на этой странице, были сняты за два сеанса и представляют собой портреты одной и той же девушки. Однако все они выполнены в различных стилях.

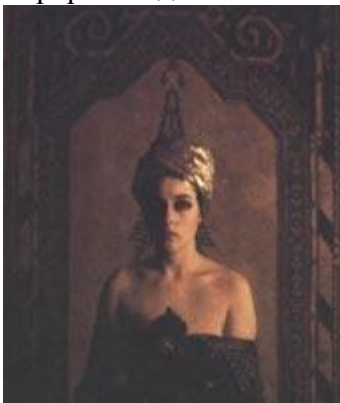


Рис. 147 *Роковая женщина*

*Восточные ковры, экзотический тюрбан, резной стул и немного грима превратили мою модель в роковую женщину эпохи немого кино. Чтобы придать снимку теплую окраску, я использовал одну вольфрамо-галогенную лампу со светофильтром янтарного цвета. «Пентакс» 6x7, 75, мм, 1/15 с., диафрагма 16.*



Рис. 150 **Женственный портрет**

*В этом нежном, романтическом изображении модель почти без грима. Основной вид освещения — рассеянный дневной свет. Слева для подсветки теней установлен прожектор с лампой накаливания и синим конверсионным светофильтром. «Пентакс» 6x7, 75 мм, 1/8 с., диафрагма 16.*



Рис. 149 **Клоун**

*Простой реквизит — красное стеганое одеяло и кусок шелка в сочетании с нарочито ярким гримом — преобразил девушку в клоуна. Съемка велась в студии при заливающем свете ламп накаливания. Чтобы снимок получился в теплых цветах, я установил красный желатиновый светофильтр на прожектор, освещавший фон. «Пентакс» 6x7, 105 мм, 1/15 с., диафрагма 16.*

Это доказывает, что вдумчивый фотограф, как правило, может по желанию предложить свой взгляд на модель.

Стилевое различие достигается за счет освещения, цветовой гаммы, позы, окружающей обстановки, реквизита, грима и выражения лица. Сочетание всех или некоторых элементов всякий раз создает новое настроение.

Помимо грима, который в значительной мере изменяет облик женщины, самым важным фактором, влияющим на внешность, является освещение. Лицо при контрастном, направленном свете выглядит иначе, нежели в рассеянном, нежном, причем тональность мгновенно меняется с резкой на мягкую. По той же причине очень важно следить, как освещена вся фигура позирующего и то, что его окружает. Еще одним важным фактором в формировании тональности изображения являются поза и выражение лица. И наконец, характер окончательного изображения зависит также от места съемки и реквизита.



Рис. 153 *Дух времени*

*Эта фотография сделана в лондонском доме, где некогда жил художник-прерафаэлит. Длинное белое платье помогает «вернуться» в прошлое. Чтобы усилить общую тональность изображения, я сохранил естественные блики на деревянной стене. Лицо модели освещено отраженным от потолка светом вспышки. «Пентакс» 6x7, 55 мм, 1/15 с., диафрагма 16.*



Рис. 151 *«Модернистский» портрет*



Рис. 152 *Футуристический оттенок в этой композиции возникает за счет резкого контраста черного и белого, почти лишенных полутонов. Я сделал фон из листов черной и белой бумаги. Освещение было жестким, с очень слабой подсветкой теней (см. рис. внизу). Я немного передержал пленку, чтобы лицо получилось как бы чрезмерно освещенным. Подстраиваясь под этот «контрастный ключ», девушка нанесла вокруг глаз густые тени и накрасила губы ярко-красной помадой. «Пентакс» 6x7, 75 мм, 1/60 с., диафрагма 16.*

### **Портреты юмористические и «без лести»**

Юмор — понятие весьма относительное: то, над чем один хохочет, у другого не вызывает и тени улыбки. Фотограф с чувством юмора инстинктивно ощущает маленькие причуды и странности

человеческого поведения, и когда сталкивается с ними, его реакция мгновенна. Юмористический портрет чаще всего очень удачен тогда, когда показывает объект «без лести». В этом случае человек даже не подозревает что его фотографируют.

Одним из самых талантливых фотомастеров юмористического склада является Робер Дуано. Он часто подмечает и даже сам создает смешные положения; так, в серии фотоснимков, сделанных скрытой камерой, он показал реакцию разных людей на выставленную в витрине картину с изображением обнаженной натуры. Еще один хорошо известный мастер — Эллиотт Эру-итт. Ни одного из этих крупных фотографов нельзя упрекнуть в жестокости. Очень важно уметь подшучивать над людьми, но не высмеивать их.

Обычно фотограф имеет право снимать людей в общественных местах, не спрашивая у них разрешения. Это не распространяется лишь на фотографии дискредитирующего характера. Если выставить человека в смешном свете и тем самым нанести ущерб его достоинству или репутации — за это могут привлечь к суду.



Рис. 155 **«Фото без лести»**

*Я высмотрел эту лоточницу в толпе прохожих и побыстрее сфотографировал, пока она не успела заметить камеру. Снимать и остаться при этом незамеченным удобнее всего с помощью двухобъективного зеркального фотоаппарата. Направив его на объект, стойте боком и смотрите в другую сторону. Объект не обратит внимания на аппарат, так как фотограф всем своим видом будет показывать, что его занимает нечто совсем иное. «Мамияфлекс», 80 мм, 1/125 с., диафрагма II.*



Рис. 154 **Объект подыгрывает**

*Этот забавный кадр снят во время сеанса, проходившего в квартире позирующего. Он был не прочь пошутить и принял предложение фотографа выглянуть из-за двери. «Хассельблад БООС», 80 мм, 1/125 с., диафрагма 8.*



Рис. 156 **Колические группы**

*Необычные сочетания людей часто создают комический эффект. Этот семейный портрет вызывает улыбку несообразностью экипировки: один из сыновей облачен в полную парадную форму, а второй лишь обмотан полотенцем. «Пентакс» 6x7, 55 мм, 1/60 с., диафрагма 16.*

### **Импровизированные и моментальные фото**

Моментальные фотографии уже не вызывают безусловного презрения со стороны серьезных знатоков. Подобные снимки делают чаще всего в домашнем кругу и получаются они, как правило, естественными и непринужденными.

Для моментальной фотосъемки нет лучшей камеры, чем SX-70. Когда смотришь, как из нижней части фотоаппарата выплывает квадратный отпечаток, испытываешь нечто подобное тому невероятному благоговению, с которым в 1839 году была встречена первая демонстрация дагерротипа. Возможности специальных фотоаппаратов ограничены: нельзя отрегулировать диафрагму и выдержку, объектив закреплен жестко. Тем не менее общую экспозицию можно изменить регулятором «светлее—темнее». Некоторые фотографы достигают в работе с «полароидными» фотоматериалами высокого художественного уровня. Многие применяют «разъемные» комплекты, поскольку они подходят для специальных адаптеров («задних стенок»), используемых в фотоаппаратах квадратного формата 6x6 и в крупноформатных камерах, и позволяют в большей мере влиять на качество изображения. Видный мастер моментального фотопортрета Мари Косиндас снимает на пленку «Полаколор» с довольно большой выдержкой, а затем увеличивает время проявления. Интересного результата можно добиться также на негативной пленке, которую обычно выбрасывают. Перенесите отклеенную, ненужную часть комплекта на лист обычной бумаги, прижмите поплотнее — и получите необычное изображение в духе импрессионистов.



Рис. 157 **Реакция зрителя**

*Когда объект может почти сразу взглянуть на готовый портрет — это хорошая возможность сделать еще один кадр. Первыми фотоаппаратами для моментальной съемки нельзя было снимать крупные планы, а новой моделью можно фотографировать с расстояния 30 см. Позаботьтесь о том, чтобы вспышка не ослепила человека. «Полароид SX-70 альфа».*



Рис. 158 **Выбор правильной экспозиции**

*Когда большая часть изображения в тени, снимок обычно получается передержанным. Это можно исправить с помощью регулятора «светлее / темнее» на камере. «Полароид SX-70 альфа».*



Рис. 159 **Моментальный фотопортрет**

*Если уделить моментальному фотопортрету такое же пристальное внимание, как при съемке 35-мм камерой, тщательно подобрать задний план и позу для модели, можно сделать очень хороший снимок. «Полароид SX-70».*



Рис. 160 **Специальный эффект в портрете**

*Способ печати с «бросовой» части разъемного комплекта на обычной бумаге таит долю риска. Полностью кадр не получится. Поэтому выбирайте изображения без деталей. «Полароид 600».*

## **Приемы профессионалов**

Фотография — идеальное средство выражения в том случае, когда нужно запечатлеть мимолетную улыбку или жест, раскрывающие характер человека. Один из путей овладения жанром — изучение и использование приемов крупных мастеров. На первых порах, пока у вас не сложился собственный стиль,



это принесет пользу.

Главная задача в самом начале сеанса заключается в том, чтобы заставить модель расслабиться и показать свое истинное лицо, а не то «искусственное», которое предназначено для внешнего мира. Признанные мастера фотографии делают это по-разному. Билл Брандт предпочитает оставлять модели в одиночестве и почти не разговаривает с ними. Другие, и в их числе Юсуф Карш, придерживаются противоположной точки зрения. Карш ведет оживленную беседу как раз для того, чтобы модель не соскучилась.

Однако даже когда люди раскованы, им удастся многое скрыть. Поэтому некоторые портретисты разрабатывают особые методы с целью заставить модель, так сказать, сбросить маску. Филипп Холсмен предлагал своим моделям попрыгать, ибо думал, что уж во время прыжка человек не в состоянии управлять выражением лица. А вот Ирвинг Пени ставил ящики в пустой студии и просил модель позировать, стоя на них.



Рис. 162 **Портрет в стиле Ричарда Эйвдона**

*Обычно Эйвдон фотографирует крупноформатным складным аппаратом с матовым стеклом. Для его фотографий характерны мягкое, рассеянное освещение и недодержка с последующим перепроявлением, что увеличивает контрастность. В данном случае я дал недодержку на одно деление и продлил проявление на треть. Получилось четкое фактурное изображение, где видна каждая морщинка. «Де Вере» 9x12 см, 150 мм, 1/30 с., диафрагма 32.*



Рис. 164 **Портрет в манере Билла Брандта**

*Всякая новая фотография Брандта «скроена» по мерке конкретной модели. Но во многих его снимках заметна тяга к драматичности «низкого ключа». Работает в основном фотоаппаратом квадратного формата (6x6 см) и снимает без дополнительного освещения. Часто улучшает или изменяет изображение, умело используя приемы фотопечати. «Мамияфлекс СЗ», 65 мм, 1/30 с., диафрагма 16.*



Рис. 161 *Имитация стиля Филиппа Холсмена*

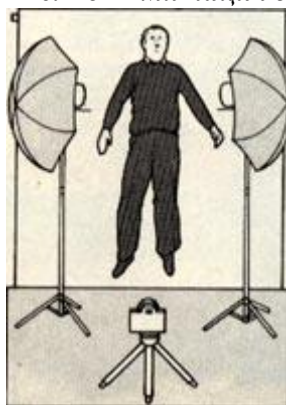


Рис. 163 *Перед Холсменом прыгали президенты, принцы и знаменитые актрисы. Иногда он фотографировал объект в студии на белом фоне, как здесь. Снимал камерой «Полароид» при сильном импульсном освещении. В данном случае я применил две вспышки: по одной с каждой стороны. «Пентакс» 6x7, 55 мм, 1/30 с., диафрагма 16.*



Рис. 166 *Портрет в стиле Ирвинга Пенна*

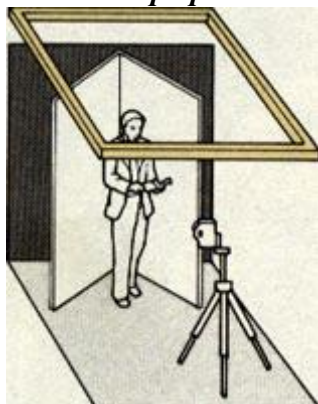


Рис. 165 *Один из приемов Ирвинга Пенна, с помощью которых он стремился раскрыть образ своего героя, заключался в том, что он заставлял модель втиснуться с острый, около 60°, угол. Кроме того, Пенн – убежденный поклонник освещения с северной стороны. Он даже сконструировал*



*передвижную палаточную студию для съемки только при этом свете. В данном случае я симитировал «бедняцкий» северный свет верхним прибором мягкого, рассеянного освещения. «Пентакс» 6x7, 55 мм, 1/15 с., диафрагма 22.*